

ARTE DE VANGUARDIA ||| Peruanos en la feria Arco

El Perú en la gran galería del mundo

★ DIEZ ARTISTAS COMPONEN LA SELECCIÓN PERUANA EN LA FERIA DE ARTE CONTEMPORÁNEO DE MADRID ★ INAUGURADO AYER POR LA REINA SOFÍA, EL ENCUENTRO ESTÁ CONSIDERADO, DESPUÉS DEL DE BASILEA, COMO EL SEGUNDO MÁS IMPORTANTE EN SU GÉNERO



PODER ROSA. Cecilia Noriega-Bózovich recrea los "poderes del Estado Peruano" en la sección de la galería Lucía de la Puente.

*** Yolanda Vaccaro

MADRID. Una decena de artistas peruanos, representados por las galerías Fórum y Lucía de la Puente, participan en la vigésimo tercera edición de la Feria de Arte

Contemporáneo de Madrid (ARCO) que ayer inauguró la Reina Sofía en el Parque Ferial Juan Carlos I. Casi 300 galerías de los cinco continentes participan en este encuentro del arte actual considerado el segundo en importancia en el mundo, después del de Basilea.

El Perú tiene este año una presencia destacada en la sección dedicada a las tendencias más actuales, titulada "Futuribles". En este apartado, Lucía de la Puente ha traído a tres artistas que utilizan "el fetichismo propio como concepto para responder al sistema imperial desfalleciente" en palabras del curador de la galería, Gustavo Buntix. "Es una ironía feroz sobre los discursos establecidos oficiales. Este es un "contrastand" de PromPerú" señala el consumado curador. Así Cecilia Noriega-Bózovich presenta su "chismemóvil" a través de tres postales turísticas tratadas digitalmente en las que aparecen los "cuatro poderes del Estado" peruano, según la artista: el Palacio de Gobierno, el Congreso, el Palacio de Justicia y el Arzobispado de Lima. Cada una de estas postales está retocada con

elementos juxtapuestos, principalmente elementos armamentísticos y la imagen de la autora, todo en color rosa porque "es un color que me permite camuflarme y transgredir. Quiero "rosadizar el mundo", indica la artista.

Si Noriega trabaja con el fetichismo con alusiones sociales y políticas, Sylvia Fernández se define por el fetichismo personal, introspectivo. Se expresa por medio de cuadros rectangulares, a manera de "cinemascope", fotografías de la propia artista sobre las que se superponen autorretratos "que, pintados y en movimiento, son los que hablan con el público", explica la creadora. Por su parte, Juan Javier Salazar presenta un telar que reproduce de los muros de piedra del Cusco imperial, con pequeños huacos formados con latas de conservas, bajo el título "No se pudieron llevar las piedras".

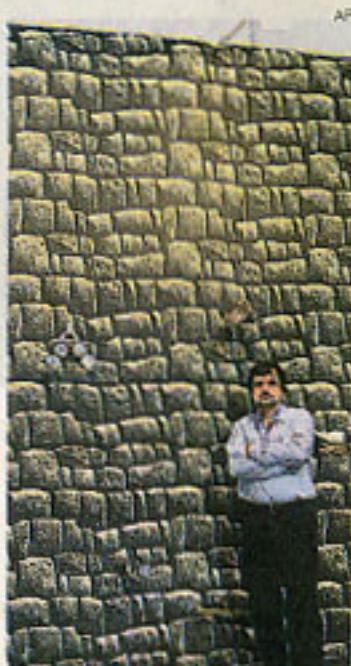
LA RED INTERACTIVA

También en "Futuribles" Fórum presenta un espacio diseñado por las artistas Cristina Colichón y Alejandra Ballón bautizado "La Red la Web". Se trata de una instalación hecha con red de nylon blanco a manera de enorme red que pende del techo con la que el público puede interactuar.

Fórum también participa en la sección oficial de ARCO con cuadros del maestro Fernando de



CAÍDA LIBRE. Los hermanos Manuel y Miguel Rocaado colocan sobre la pared su escultura "Caída en la caída", una de las propuestas más lúdicas del pabellón español.



EL MURO. Curador Gustavo Buntix y obra de Juan Javier Salazar.

Szyszlo y obras de Moico Yaker, Eduardo Tokeshi, Alejandra Bedoya, Gianna Pollarolo y Augusta Barreda, entre fotografía digital, instalaciones y pintura. En el centro de este espacio Barreda presenta una instalación con enormes astas de madera pintas en rojo y blanco, simbolizando la bandera peruana.

Claudia Polar, directora de Fórum, resaltó el gran esfuerzo que las galerías y cada artista deben realizar para intervenir en ARCO, encuentro al que Fórum ha asistido en otras ocasiones. "Nos quedamos desbancados, no tenemos ayuda oficial y los patrocinadores cada vez son más escasos, pero sabemos que es importante que nos conozcan. A veces en el mundo creen que no hay arte peruano contemporáneo y por eso estamos obligados a participar", explica la galerista. ●

SEPA MÁS

Arco, galerías y millones

*** Desde los cuatro millones de dólares que cuesta una pintura de Joan Miró hasta los varios cientos por los que se pueden adquirir obras de artistas jóvenes. Todo esto ofrece ARCO, la feria de Arte Contemporáneo de Madrid que abre hoy sus puertas al público. 278 galerías de todo el orbe están presentes en esta vigésimo tercera edición, ofreciendo una variada selección de lo más actual en escultura, pintura, fotografía, grabado, vídeo, instalaciones y arte electrónico. Hasta el día 16 de febrero, estarán presentes 211 expositores europeos, 29 latinoamericanos y 28 nortea-



SENSUAL. Pintura del artista brasileño Luis Coquerano.

americanos. El país invitado este año es Grecia, que tendrá 15 galerías presentes, además de una amplia muestra de su arte actual en distintos centros artísticos de la capital que organizan actividades paralelas a la feria madrileña.