

POESÍA || Las mudanzas interiores de una artista

“La vida es cambio, lo tengo clarísimo”

★ HOY, A LAS 7 P.M., SE PRESENTA EN EL C.C. DE ESPAÑA EL SEGUNDO POEMARIO DE LA ARTISTA CECILIA NORIEGA BOZOVICH: “LA NOCHE SE HARÁ MANZANA” ★ TAMBIÉN SE PROYECTARÁ SU VIDEO “ARACNÉ” (2006)

... Gonzalo Galarza Cerf

Dice no saber qué viene primero a su mente, si la imagen o la palabra. Lo único cierto –asegura– es que no puede estar sin la imagen, aunque no la contenga tanto como la palabra. Cecilia Noriega Bozovich es una artista que abandonó el país tras el asesinato de su esposo, una tragedia que la obligó a tejer una nueva historia en su vida.

Ha pasado siete años en España... Siete años que si recurro a buscar-me dentro de mí misma, veo que no soy de allá ni de aquí; vuelvo y sigo exiliada de otra manera. Intento hallarme, buscar una casa... esto no es más que hablar de mudanzas: internas, externas. A cada momento estamos mudándonos de piel, de situaciones, de entornos.

En su caso fue una mudanza que llegó de golpe...
Llega de golpe y tengo que acom-

pañar a mi hija en un momento en que nos vemos precisadas a salir y tenemos que volver a urdir sueños, a volver a tejer, a reconstruirnos desde un desastre. Pero uno tiene la potencialidad de recrearse a sí misma, y eso es la vida, un eterno ensayo de querer ser algo, pero al final eres siempre una aprendiz.

¿España le dio la tranquilidad para recrearse?

España me cobijó, me abrazó, me enseñó una palabra que nunca voy a olvidar: ‘solidaridad’. Me dio paz y una nueva posibilidad, lo que para otras personas podría significar el término ‘salir adelante’. ¿Pero qué es salir adelante? Quizá lo que ves en el poemario: la eterna soledad, el desarraigo, querer volver a tu que-rencia, pero no es lo mismo.

En “Palos secos”, su primer poemario, hay una poesía más rabiosa, y en este nuevo, una de cuerpo...
La gente evoluciona y cambia; si me

quedase en la rabia, creo que poco haría por mí misma y mi entorno. Creo que la capacidad transformadora que tienen el arte y las letras son insuperables. Uno no se puede quedar en la rabia.

¿Costó mucho dar ese paso?

Muchos años. Creo que ha habido una evolución, para bien o para mal, pero de todas maneras hay una diferencia. El estar estática te mata, no hay nada peor en la vida que mantenerse congelada; tienes que moverte, la vida es cambio, y eso lo tengo clarísimo. ¿Cuán cercana estoy de este poemario a mí misma? Muchísimo.

Ha dicho que quiere ‘rosadizar’ el mundo, ¿qué es el rosa para usted finalmente?

El rosa me camufla. Es un color paradigmático para determinar a la mujer blanda, suave, ‘barbie’. Pero con el rosa me he permitido transgredir territorios masculinos, pú-



GERMÁN FALCÓN

EN CARRERA. Su video “Aracné” se presentará en el museo de la Universidad de Alicante, en España, y en la Casa de las Américas en Cuba.

blicos y nadie me ha detenido porque no soy amenazante. En “Palos secos” estaba bien determinado para lo que era el nacer y la muerte. En este caso es para lo que es la confesión, el mea culpa.

¿Qué tanto la poesía le ha permitido conocerse?

A través de la poesía logro desnudarme de una manera más instintiva. Con las instalaciones y la denuncia social, en cambio, lo hago desde una forma más racional. La poesía no me lo permite tal vez porque no tengo las defensas para poder hacerlo.

Hay una constante exploración que habla de un cambio...

Hay una posibilidad de vida. Es querer seguir viviendo para querer morir. Tengo escenas e imágenes muy potentes de mi vida en el Perú, un pasado; mi presente es sumamente intenso y el futuro no existe. Hay que vivir intensamente tanto lo bueno como lo malo.

Hay un poema que invita a la vida, a la pareja.

El ir y venir es un costo emocional o también un evadir cuando ves que las papas queman; puede ser la forma de huir de un compromiso...

¿No se ha planteado echar raíces en algún lado?

No. Mis raíces nunca han dejado de estar aquí, pero se han ido extendiendo. Es como ir ampliando redes; tejemos y destejemos sueños, historias. Creo que la vida es eso, un constante tejer. ●