

PERFORMANCE Cecilia Bozovich

El último 'brunch' electoral

ESTE FIN DE SEMANA LA ARTISTA PLÁSTICA, CONOCIDA POR INTERVENIR ESPACIOS PÚBLICOS, OCUPARÁ LOS CIELOS EN BUSCA DEL PRESIDENTE IDEAL

MAYRA CASTILLO

¿Qué es un 'brunch'? Con esta pregunta buscamos a Cecilia Bozovich en su taller, quien nos explicó que tomó el neologismo de una frase dicha por Fujimori cuando aún era presidente: "A mí me sacan de este sillón presidencial después del desayuno del 28 de julio del 2005". Y con estas palabras dándole vueltas en la cabeza, Bozovich pensó que aquella hora no era ni desayuno, ni almuerzo. "Era un 'brunch', entre 'breakfast' y 'lunch'. Así que ese sería el último 'brunch' de Fujimori", explica.

En los últimos años Cecilia Bozovich nos ha acostumbrado a proyectos en los que privilegia la interactividad con un público no necesariamente especializado en asuntos artísticos. Dan fe de ello "El carro de la novia" y "El jeep rosado", performances que además de ser favoritas entre el público del Centro Histórico, fueron utilizadas por su creadora como tribuna de expresión.

Como no podía ser de otra manera, "El último brunch" tiene por principal objetivo demostrar la distancia entre la voluntad popular y el poder dirigido desde el sillón presidencial, fetiche de la parafernalia



ARCHIVO

Plancha desconocida. Bozovich presentará su propia lista de candidatos en próxima intervención del espacio público.

electoral. Para ello, una pancarta gigantesca en la que aparecen doce candidatos presidenciales —absolutamente anónimos— surcará los cielos de las playas del sur. Desde Pulpos hasta Puerto Viejo una avioneta se encargará de jalar a estos ilustres desconocidos y soltar balotas de votación (también diseñadas por la artista) en la que el 'público elector' completará el sillón vacío.

Estos doce 'apóstoles-candidatos', como ella misma los ha llamado, tienen la misión de representar y salvar al pueblo. "A mí me pareció una cosa de locos que hubiera doce candidatos a la presidencia. Pero ahora ya no sé qué pensar, si son 17", confie-

sa entre risas. Con una visión aguda e irónica de la difícil situación actual, Bozovich ha logrado hacerse un lugar en la escena local de las artes visuales.

"El arte debe crear el espacio de reflexión que necesitamos. Con todas las cosas que están pasando me siento optimista, porque hay opciones de cambio. Lo he sentido en la gente", nos dice la creadora. Bozovich espera la respuesta del público, sobre todo porque el tema político le atañe a la mayoría, la más necesitada en términos económicos y morales.

Esta 'publicidad' voladora, que surcará los cielos del sur este sábado 13 y domingo 14, entre las 11 de la

mañana y las 4 de la tarde, es parte de "Todos somos presidenciables". Este proyecto comenzó con la performance del mismo nombre, realizada en noviembre del año pasado, la cual consistió en instalar una réplica del famoso sillón en la Plaza Mayor, para hacer retratos de los transeúntes que quisieran ponerse, de cierta manera, en los zapatos del presidente. Para terminar este proyecto, Bozovich planea una nueva performance a inicios de febrero. El resultado de toda esta travesía artística se exhibirá en la galería Lucía de la Puente a fines de marzo. "Quiero que la exposición coincida con las elecciones, resultaría ideal", concluye.

EJERCICIO Plástico

Obra de Siqueiros peligraría

Ciudad de México [DPA] Los miembros del Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas de México (Cenidiap) temen por la integridad del mural que David Alfaro Siqueiros realizó en Argentina, dijo la investigadora Guillermina Guadarrama a la Agencia Alemana de Prensa (dpa).

"Desafortunadamente tenemos informes de que los contenedores que albergan el mural están dispersos en distintas bodegas", explicó la investigadora, al manifestar su preocupación sobre la obra de Siqueiros "Ejercicio plástico". Guadarrama explicó en el acto en el que se conmemoró el aniversario 27 del fallecimiento del artista, que los mexicanos sólo quieren "ver el mural, y conocer el estado en el que está la pieza guardada".

Guadarrama sostiene que en Argentina existe el "miedo de que los mexicanos busquemos recuperar el mural". Pero aclara que "eso no se nos ha ocurrido, pero sí tenemos el deber de preguntar al menos por su estado".

El mural pintado en Argentina adquiere un valor documental y artístico muy grande luego de que se reveló que fue el primero en el que el plástico mexicano incursionó con pinturas sintéticas.