

El libro de la selva

★ CECILIA NORIEGA-BOZOVICH PRESENTÓ EN EL PRESTIGIOSO MUSEO REINA SOFÍA UN POEMARIO Y UN VIDEO INSPIRADO EN LA SELVA PERUANA

*** Yolanda Vaccaro

MADRID. El Museo Reina Sofía de Madrid fue escenario, el pasado viernes, de la búsqueda del "Tunche", personaje mítico de la selva peruana, por parte de la artista peruana Cecilia Noriega-Bozovich. La artista presentó así su primer poemario, "Palos Secos" (editorial Sloviento), cuyos textos son parafraseados durante un video-documental realizado en Pucallpa proyectado en el Reina Sofía. Fiel a su estilo interactivo, Noriega continúa así conjugando las diversas plataformas del arte, difundiendo

en Europa parte del folklóre peruano más enraizado. La embajada del Perú en España, a través del consejero Augusto Elmore, patrocinó la presentación que contó con Gustavo Buntix, curador del video-documental. Las imágenes son del fotógrafo Tomás Delgado.

"El tunche es un personaje que nunca se ha visto pero que existe y que no puede ser nombrado. No tiene representación visual pero se le imagina como un pájaro nocturno. Su silbido es dulce y melancólico; si silba corto es un alma en pena; si silba largo, es un espíritu maligno que presagia la muerte. He

contrastado los testimonios de los pobladores de Pucallpa con los de eruditos de personalidades como el padre Gastón Garatea o María del Carmen Ramos que dan su versión sobre lo que significa el Tunche. Resulta curioso ver cómo todos coincidimos: todos lo llevamos dentro," precisa la artista.

"Cuando le dije a mi padre, en septiembre del año pasado, que me iba a Pucallpa a buscar al tunche, él puso sus gafas de carey en su regazo y me dijo: "¿Para qué vas a Pucallpa a buscar al tunche si el tunche lo llevas dentro", cuenta Noriega. Palabras que bien po-

drían haber hecho recapacitar a la artista sobre la necesidad de exteriorizar y conjurar la enorme pena sufrida cuando un asesinato aún no esclarecido le arrebató a su esposo, el maderero Drago Bozovich, asesinado en el Perú en 2001.

En su obra Noriega habla sobre el fetichismo del poder y utiliza el color rosa como camuflaje para poder expresar sin despertar sospechas. Estas son las premisas de las obras de Cecilia Noriega presentadas en Perú, Canadá y Europa.

Noriega (Chimbote, 1954), autodidacta, radicada actualmente en Madrid, también ha incursionado en la pintura y en instalaciones desde 1997. Ella forma parte de la docena de artistas peruanos que, a través de las galerías limeñas Lucía de la Puente y Fórum, se presentarán en la edición de este año de la Feria de Arte Contemporáneo ARCO en Madrid, que se inaugura el próximo 11 de febrero. ●



TRAS EL MITO. La artista visual Cecilia Noriega indaga en los mitos pucalpinos en una audaz propuesta multimedia presentada en Madrid.