

Dicotomías de nuestro siglo

# El hombre y la tecnología



lo tecnológico?. Algunos quizá, se sientan animados con el reto, por lo pronto la piezas de una computadora antigua han servido para crear arte, y eso ya es algo.

**Dicotomía del siglo XX** va hasta el 2 de mayo en la galería La Galería de Conde de la Monclova 255, San Isidro.



**E**sta es su primera individual, y en ella se ha propuesto explorar el impacto de la tecnología como un elemento que remece y pone en acción el impulso humano de hallarle sentido a las cosas.

Cecilia de Bozovich, quien cursó estudios con Leslie Lee, Enrique Polanco y Rodrigo Iza, construye en **Dicotomía del siglo XX** un nuevo universo a través de diferentes elementos visuales y conjuga objetos que nadie sospecharía ligados.

Entra en el juego de inesperado, con lo colorido y también lo irónico. Sus ensamblajes, trabajados en madera, acero, cable y piezas de computadoras de los años setenta reflejan originalidad y fuerza. "Es su propuesta entonces --dice el crítico Jorge Villacorta-- una búsqueda del lenguaje visual para presentar su intuición de que lo tecnológico es humanizable, a través de la construcción de un nuevo orden armónico, que por ahora solo puede rescatar fragmentos de experiencia".

Para acercarnos a su obra, basta con ver su **Eros Tanatizado**, hecho con los materiales antes mencionados, que se sale del marco, y pareciera mecerse cual péndulo; la mano cuasi robótica que sostiene un chip (**El poder del chip**) o el **Narciso del S. XX**, un hombre hecho a punta de acero, cables y madera, sin rostro, aunque altivo y bien plantado.

La muestra se cuestiona, reflexiona y plantea una situación que nos concierne a todos: ¿es posible humanizar



## Italia eterna

*Nicoló Giaimo es un industrial con aficiones fotográficas y que esta vez lo llevaron a realizar la muestra Italia, la cual reúne diferentes imágenes de esta antigua tierra. Va en el Museo de la Nación (Javier Prado Este 2465, San Borja) hasta el 3 de mayo*