

¿Quiéres ser presidente?

## Cecilia Bozovich y el *Sillón Presidencial*

◆ Desde ayer, Cecilia Bozovich, artista autodidacta, como suele llamarse, viene realizando una serie de acciones en espacios públicos del centro de la ciudad y su periferia. Acto con el que cierra una etapa de su trabajo creativo que propone una crítica rotunda y sutil a la miseria del manejo político en nuestro medio.

Mediante dos sillones con características particulares que resultan urticantes por su abierta alusión al mítico Sillón Presidencial, Bozovich desacraliza o mejor dicho *desfulocratiza* este fetiche del poder (su trabajo en los últimos tiempos ha desarrollado sistemáticamente la presencia del fetiche en nuestro *inconsciente cultural*).

Para la artista, lo que este *objeto del deseo* representa la llevó a asociarlo con ciertas irradiaciones



ciones fetichistas; el Sillón Presidencial es un trofeo codiciado, es la meta consagratoria del poder, prácticamente un cetro, y con tal de obtenerlo se despliegan estrategias que alcanzan realmente la dimensión de lo irracional. Ya no importa el futuro promisorio de todo un país, sino la consumación o consagración individual y masculina del poder.

Dos sillones presidenciales y

los resultados de la interacción con el público se constituyen en los impulsores de una experiencia artística que resulta oportuna y sobre todo coherente. La vigencia de la propuesta entronca perfectamente con el actual vacío o la soledad del sillón. Después de la experiencia quedarán documentos tangibles: fotografías, imágenes en video y grabaciones magnetofónicas con las respuestas a las preguntas: ¿Alguna vez soñaste ser presidente?, ¿qué es lo primero que harías si lo fueras?. Muchas de estas respuestas serán al fin y al cabo las soluciones esenciales a los problemas. Si no pudo verlo ayer, hoy y mañana dese una vuelta por Lima, que por ahí anda Cecilia con su *Sillón Presidencial*.