

Lo que se viene en el mundo de las artes plásticas, el cine, la literatura, y el teatro.

El amor al arte y el arte del amor

POR RAFAEL LANFRANCO*

Si hablamos de corrientes y tendencias en las artes plásticas, puede vislumbrarse que en el 2004 continuará y se consolidará la tendencia declinante del arte "chicha" que predominó entre los jóvenes durante la última década; y que habrá un mayor acercamiento de éstos hacia vertientes más ligadas al *pop art* (sobre todo español), a derivaciones del arte conceptual, la fotografía, el vídeo, las instalaciones y la *photoperformance*. Sin embargo, la pintura y la escultura "tradicionales" mantendrán su vigencia.

En el 2004 destacará entre los artistas jóvenes Sylvia Fernández, quien participará en la sección "Futuribles" de la prestigiosa feria ARCO de Madrid en febrero, junto con Juan Javier Salazar y Cecilia Noriega-Bozovich, quien días antes inaugurará una exhibición de videoinstalación en el

Philip Gruenberg, Luz María Bedoya, Ana María Mc Garthy, Alejandra Bedoya y Milagros de la Torre, algunos de ellos incluso con proyección internacional— para garantizarlo.

En materia de exposiciones destacará la muestra "Absolute Collective Art". El mundialmente famoso movimiento llegará a Lima por primera vez y convocará a un grupo de artistas nacionales para que, a través de diferentes medios, tomen como tema creativo la estilizada botella de esa conocida marca de vodka, tal como lo hicieron antes Andy Warhol y

namismo —permitirá financiar— al menos a un grupo de artistas; revirtiendo en alguna medida el vacío generado por el hecho de que varias empresas privadas hayan re-



tirado su financiamiento a los concursos de arte y los cambios en la Municipalidad de Lima hayan paralizado las bienales.

Pero el arte sabe encontrar su lugar. En el 2004 Barranco se consolidará —al

igual que antes lo hizo Miraflores— como un distrito artístico y cultural. La nueva edición del Festival del Arte Contemporáneo (FAC) y el inicio de la construcción

—¡por fin!— del tan esperado Museo de Arte Contemporáneo (que estaría listo en el 2005) así lo auguran. Esto último, sin duda, favorece al mercado y al desarrollo del arte, al consolidar la memoria cultural.

El FAC, por su parte, se inscribe en una corriente que apuesta porque el arte no se agota en las galerías, y que lo hace salir de los espacios pequeños para encontrarse con el público de manera frontal. ¡Si Mahoma no va a la montaña, la montaña va a Mahoma! La idea, explica su promotora, Cecilia González, es buscar al público en las calles, abrir sus mentes a nuevas for-



Las ilustraciones de este artículo son de Sylvia Fernández



Museo Reina Sofía de esa ciudad. Internacionalmente destacará también, entre los "no tan jóvenes", la obra de José Tola, a quien la casa Christie's de Nueva York le ha solicitado un cuadro para su subasta de Arte Latinoamericano del próximo año (la tercera en que participa el artista).

La fotografía, por su parte, continuará en apogeo durante el 2004, e incluso ampliará sus mercados. Y es que ahora hay mucho más escuelas, y muy buenos fotógrafos —Pablo Hare,

mas de expresión, intervenir el espacio. Coherente con su filosofía, González tiene planeado para el próximo año hacer dos parques para niños con juegos diseñados por escultores, de manera que, desde pequeñas, las personas vayan incorporando a través del juego el lenguaje artístico en su formación.

Cine: ¿Un año de locos?

Hablar de tendencias en el cine peruano sería pretencioso por el reducido número de películas que se hacen al año (no llegan a 10, pero van en aumento). Apostar por el cine —que, a diferencia de las artes plásticas, en el Perú "no da para vivir"— parece ser una aventura para empresarios con poca o ninguna aversión al riesgo y cierta dosis de locura. Pero, de esos, hay varios. Algunos estarán activos en el 2004.

Uno de ellos es Alberto "Chicho" Durant, quien en estos momentos termina en Buenos Aires los últimos detalles de su película "Doble Juego", que será estrenada en Lima en abril, y que ha sido seleccionada para participar en el reconocido festival de cine independiente de Sundance.

Claudia Llosa Bueno, peruana radicada en Barcelona, ha sido premiada en el Festival de Cine de La Habana con el Coral (primer premio) a mejor guión inédito por su proyecto "Madeinusa", el cual, además, será patrocinado por Canal + y la Fundación de Autor de la Sociedad General de Autores y Editores de Madrid

pendientes de años atrás; entre ellos "Y si te vi, no me acuerdo", de Miguel Barreda; "Borderline", de Licette Barcellos; "Porka vida", de Juan Carlos Torrico; "Días de Santiago", de Josué Méndez; la adaptación de "La furia de Aquiles", novela del publicista Gustavo Rodríguez, dirigida por Enrique Boisset; "Miranda", de Judith Vélez, con la financiación de Ibermedia; "Romance con la muerte", de Marianne Eyde; "El baile de los que sobran", de Eduardo Mendoza de Echave; y la proyección en las salas limeñas del filme de Armando Robles Godoy, "Imposible Amor". Esperamos que varios de estos proyectos terminen de concretarse en el 2004 y, ciertamente, que sean de mejor calidad que el promedio de películas peruanas estrenadas en los dos últimos años.

Nuevas ficciones

En materia de literatura, la gran pregunta para el Perú siempre será si este año Mario Vargas Llosa ganará finalmente el premio Nobel. Está claro que lo merece. Pero predecir esto resulta imposible, debido a la complicada diversidad de intereses y criterios —entre los que no faltan los políticos— que intervienen en el proceso de elección.

Ahora bien, en el mundo de los mortales, la narrativa peruana en el 2004 se dividirá en dos grandes vertientes: una que se concentra en la coyuntura política y social de la última década —terrorismo, dictadura, corrupción— (al estilo de la última

con su obra "Pudor", que debería llegar a Lima en algún momento del año.

Finalmente, en el 2004 habrá una mayor presencia de la poesía. El Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica ha optado por esta corriente, debido al valioso material que está siendo producido por gente joven (menores de 30 años). Más del 50% de los libros que se publicarán en la serie "Ficciones" será de poetas de diversas generaciones, algunos poco conocidos (pero muy buenos), como Alejandro Susti, Manuel Fernández y Roberto Zariquiey; y otros ya famosos como José Watanabe y Marco Martos.

Retratando el teatro

Aunque las dificultades para hacer y vivir del teatro no son distintas a la del resto de disciplinas artísticas, no dejan de surgir dramaturgos en las tablas limeñas. Alfredo Bushby y César de María entre las generaciones intermedias, Mariana D'Alhaus y Aldo Miyashiro entre los más jóvenes, son algunos de los nombres que destacan en el medio, aparte de los dramaturgos ya establecidos como Alberto Ísola, Luis Peirano y Edgar Saba.

En cuanto a las formas, la tendencia es a concentrarse en la fuerza dramática de la actuación más que en la riqueza y vida literaria del texto. Los contenidos serán predominantemente sobre la temática nacional y, curiosamente, más de una obra tendrá como tema central al fútbol. Es el caso

de "Historia de un gol peruano", de Bushby, que dirigirá Peirano, y en la que las acciones convergen en el gol de "Cachito" Ramírez que le diera al Perú la clasificación a México 70; y de "El último barco", obra de De María, que dirigirá Ísola, y que indaga en la tragedia colectiva alrededor del accidente de Alianza Lima. Ambas serán estrenadas antes de medio año.

Finalmente, en cuanto a número de estrenos, la tendencia es a repetir el plato del año pasado: dos o tres puestas grandes bien auspiciadas, y unas 40 ó 50 de grupos independientes.

Amor al arte, que le llaman. Sufrido y poco correspondido amor que es todo un arte, también. ■

* El autor agradece la colaboración de Luis Lama, Lucía de la Puente, Graciela Mulanovich, Rosario Ojeda de Wenzel, Ricardo Bedoya, Álvaro Velarde, Alonso Cueto, Luis Peirano y César de María, muchas de cuyas ideas y opiniones han sido tomadas en la elaboración de este artículo.



(SGAE), a través del pago de US\$125,000 para el rodaje de la película.

Pero la gran sorpresa en el 2004 sería el estreno —en noviembre— del primer dibujo animado en 3D producido en el Perú. Basada en un cuento infantil de su multifacético productor, Hernán Garrido Lecca, la película narrará las aventuras de unos niños que llegan al Callao de 1624, a través de un portal del tiempo escondido en la fortaleza del Real Felipe. Actualmente se está en negociaciones con la United International Pictures (que distribuye los dibujos de Disney y Pixar, entre otros) para la distribución de la película, cuyos primeros avances podrían proyectarse en abril.

Finalmente, son varios los proyectos

novela de Alonso Cueto); y otra totalmente intimista y ajena al contexto histórico de sus protagonistas, donde destacan Iván Thays y Mario Bellatin.

De los escritores más conocidos, se espera el segundo tomo de las "Antimemorias", de Alfredo Bryce Echenique, y el "Diario en Irak", de Vargas Llosa, que recoge las impresiones del escritor en su viaje al escenario del conflicto y que será ilustrado con fotografías de su hija Morgana.

Por otro lado, entre los nuevos narradores, sonarán cada vez más, durante el 2004, nombres como Marco García Falcón, Jorge Ninapayta y Santiago Roncagliolo, este último radicado en España y finalista del XXI Premio Herralde de novela