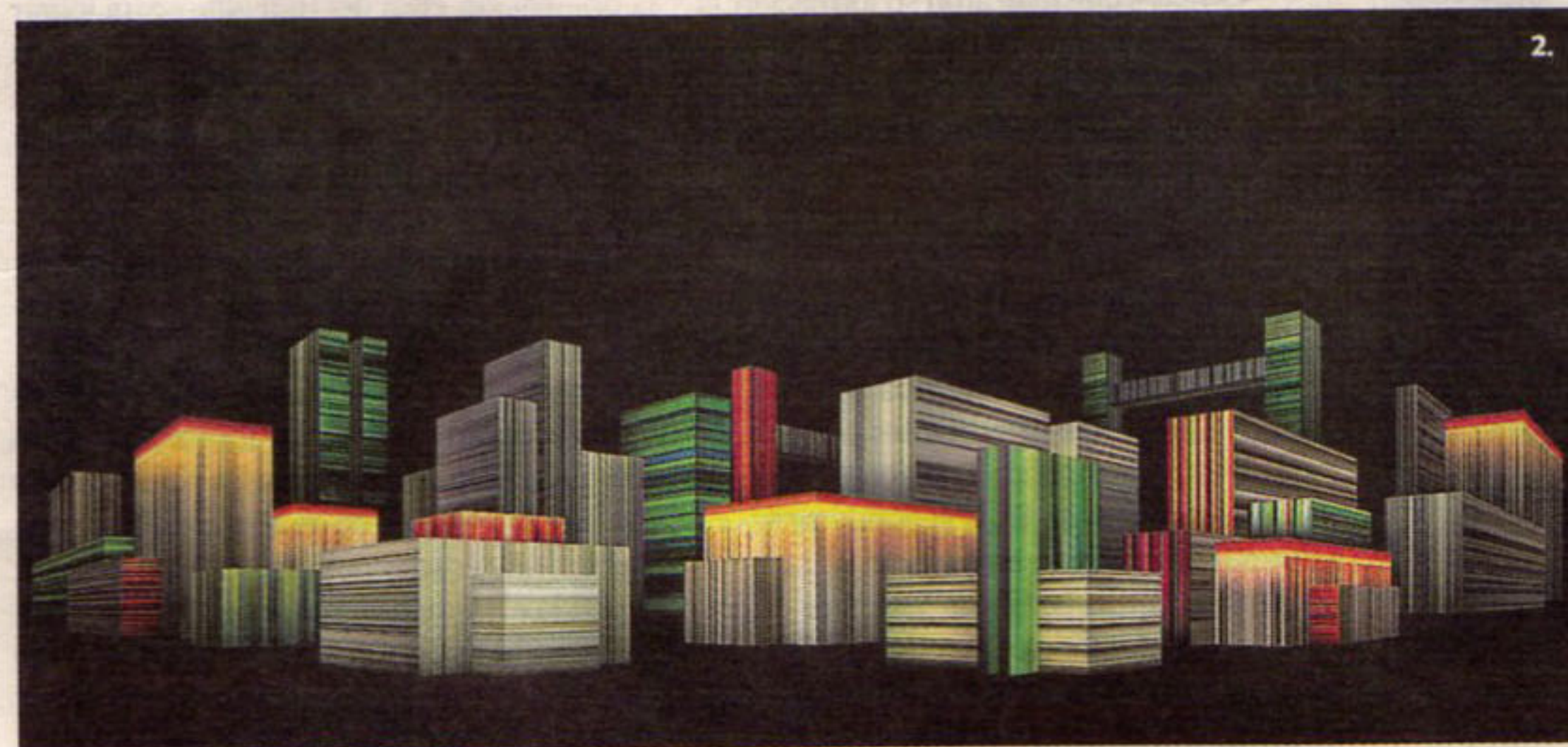


Imaginario migrante



Escenarios del mundo (del arte) globalizado.

“En tránsito al paraíso” reúne a 11 artistas peruanos residentes en el exterior que presentan obras en las que abordan las distintas dimensiones de la migración.



Las migas marcan el camino. Inspirado en la historia...



CARLO TRIVELLI

Se estima que más de un tercio de la población mundial vive en un lugar distinto de aquel en que nació. La migración es una de las caras ineludibles del mundo globalizado y, con ella, todas sus circunstancias: la discriminación, la posibilidad de un nuevo comienzo, la búsqueda de un futuro mejor, la nostalgia, el desarraigo, la adaptación, la aculturación, la pérdida de identidad y, a la vez, la posibilidad de forjarse una nueva. Interesados en cómo todo esto podría manifestarse en el trabajo de los artistas peruanos que partieron al exterior en las dos últimas décadas, Rosario Wenzel y Miguel Zegarra plantearon “En tránsito al paraíso. Imaginarios de la migración”, muestra que se inaugura este miércoles en la galería Vértice de San Isidro.

Se trata no solo de un tema de particular relevancia y de cercanas resonancias para cualquiera en este Perú de millones de migrantes; también una lúcida apuesta por el despliegue de las posibilidades discursivas del arte contemporáneo y su capacidad para abordar de manera crítica y simbólica la experiencia.

La exposición reúne el trabajo de 11 artistas peruanos que dejaron el país en los últimos veinte años, aproximadamente. Algunos, la mayoría de los que partió a inicios de los noventa, se fueron huyendo de la crisis económica y la violenta situación política por las que

“La migración es una de las caras ineludibles del mundo globalizado y, con ella, todas sus circunstancias: la discriminación, la posibilidad de un nuevo comienzo, la búsqueda de un futuro mejor, la nostalgia, el desarraigo, la aculturación (...)”.



ficha

En tránsito al paraíso. Imaginarios de la migración

DÓNDE Vértice, Galería de arte (Ernesto Plascencia 350, San Isidro)

HORARIOS De lunes a viernes, de 11 a.m. a 8 p.m., sábados de 3 a 7 p.m. Inauguración: miércoles 4 de marzo, 7:30 p.m.

+ peruanos en el mundo

Una lista de las ciudades donde residen los participantes en esta muestra dice mucho de los lugares a los que miramos como referentes en el arte contemporáneo y permite configurar un mapa de la globalización a la peruana: Grimanese Amoros vive en Nueva York (E.E.UU.), Alejandra Ballón en Ginebra (Suiza), Carolina Kecschemethy y Humberto Polar en Berlín (Alemania), Cecilia Noriega en Madrid (España), Paola Cabrera en México D.F. (México), Patricia Vega y Marco Pando en Amsterdam (Holanda), Luisanna González Quatrini en Lausanne (Suiza), Elena Damiani en Londres (Inglaterra) y Alessandra Rebagliati en Bruselas (Bélgica).

pasaba el país. Otros, los que han partido más recientemente, probablemente emprendieron el viaje como parte de un proyecto de ampliar sus horizontes académicos y buscar insertarse en la escena artística internacional.

Sea como fuere, los escenarios que han tenido que enfrentar son básicamente los mismos y ello ha llevado a los curadores a plantear la exposición como un muestrario de los imaginarios de la migración: temas y preocupaciones recurrentes –inevitables quizás– para aquellos que han hecho de la distancia, la frontera y el (des)arraigo dimensiones esenciales de sus vidas.

Imaginarios de la migración

Así, la muestra cubre un espectro bastante amplio: un polo se encuentra en la aproximación política a la migración: ahí encontramos trabajos como los de Humberto Polar, quien reproduce los insultos racistas que él mismo ha recibido en Berlín, o Cecilia Noriega, quien ofrece una irónica visión sobre los lugares azotados por conflictos bélicos. Otro aspecto de esta mirada está en quienes, como Marco Pando o Grimanese Amoros, ofrecen aproximaciones a la experiencia de ser extranjero. En el otro polo, el intimista, los planteamientos se presentan nostálgicos, como en el caso de “El sol en Holanda”, video de Patricia Vega, o esperanzados, como en “Neon Cityscapes” de Elena Damiani.

Hay también, un gran territorio intermedio entre estos polos: el de aquellos que abordan el estar en tránsito como dimensión inherente al migrante. Alejandra Ballón y Alessandra Rebagliati centran su atención en el viaje mismo, con su imaginario de equipaje, pasaportes, sellos y leyes migratorias que determinan la identidad y los derechos de quien viaja, y lo confrontan con la identidad en tanto experiencia vivida. Por su parte, tanto Luisanna González Quatrini, Paola Cabrera y Carolina Kecschemethy plantean aproximaciones más bien simbólicas a la identidad y la relación con los otros, en el caso de las dos primeras, y al camino de ida y vuelta a casa, en el segundo.

Mucho se queda en el tintero, sin duda, en “En tránsito al paraíso”, pero eso es solo muestra de que es una idea que no se agota fácilmente y que por tanto es digna de ser reeditada.

1. La ciudad que todo lo devora.

Nueva York se traga a los migrantes en video de Grimanese Amoros.

2. Ciudad ideal.

El destino soñado en luminosa versión de Elena Damiani.

3. Avatares del viaje.

Aduanas, aeropuertos y escalas, y las huellas que dejan en la memoria y el cuerpo, en trabajo de Alessandra Rebagliati.

4. Documento de identidad.

¿Coinciden ese yo que mis papeles dicen que soy y el yo que yo me siento? Pregunta Alejandra Ballón.