

“MAMITA, ¿POR QUÉ NO TENGO LO QUE TIENE MI HERMANITO? AY HIJITA, CON LO QUE TÚ TIENES PUEDES TENER MILES, MILLONES DE LO QUE ÉL TIENE”

Marco Conceptual para la muestra colectiva de “Esta sí es la Última”  
Centro Cultural Ricardo Palma, Municipalidad de Miraflores  
Lima, diciembre 1999

Este proyecto trata de una instalación en donde el espectador es tan importante como la obra misma, ya que éste al momento de ver desde afuera y a través de la malla ubicada en un primer plano, participa perversamente desde el inconsciente como voyeur.

La postura inquietante de la representación de ese medio cuerpo femenino fragmentado, de piernas abiertas y entre ellas el inodoro, habla sobre la teoría freudiana de la envidia del pene y todas las fantasías que de ella se suscitan. Sin embargo, más allá de personalmente estar o no de acuerdo con dicha teoría, seduzco al espectador para dar rienda suelta a su fantasía y que sea la satisfacción de su voyerismo, la satisfacción culposa ante dicha propuesta.

Mamita, ¿por qué no tengo lo que tiene mi hermanito? Ay hijita, con lo que tú tienes puedes tener miles, millones de lo que él tiene, señala con ironía y lúdicamente el poder que entre las piernas tenemos las mujeres al haber asumido e interiorizado nuestra castración (teoría kleiniana). No nos preocupamos más por la angustia de la castración; el disfrute de nuestra propia sexualidad se ve reflejada perversamente en el color rosa que cubre las paredes del set. Una pequeña venganza se atisba en el uso del color rosa que define a lo femenino y que si lo entendemos como ventaja que camufla nuestros más recónditos deseos, son los hombres los que tienen que pasar por una elaboración más penosa en su diferenciación. Caso contrario, se daría el clivaje propio del fetichismo, tema que abordo a partir de esta exposición comisariada por Armando Williams, en el Centro Cultural Ricardo Palma de la Municipalidad de Miraflores.

La incorporación de la “mamá” en el título de la obra, juega con la sobrevaloración de su presencia que la reconoce como la autoridad (falo) que ella representa, teoría sustentada por Jacques Lacan sobre la madre fálica, omnipotente, primer fetiche del niño.

La representación de los falos –mitad dentro y mitad fuera- invadiendo el espacio del espectador; la textura suave como la piel y mullido como el pecho de una madre, al tacto voluntario intenta crear una sensación de confusión en el espectador. No es