

Ingenio400.com

IV Centenario de El Quijote
Premios de Videoarte, Cortometraje y Net-Art

José García-Velasco
Presidente de la Sociedad Estatal
de Conmemoraciones Culturales.

Carlos Alberdi
Director General de Cooperación
y Comunicación del Ministerio de Cultura.

Carlos M. Martínez Martínez
Director Gerente de Obra Social Caja Madrid

Madrid, Diciembre 2005

El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha, de Miguel de Cervantes se ha mantenido vivo a través de los tiempos. Es considerada la primera novela moderna tanto por su capacidad de experimentación como por la creación de personajes autónomos que tienen voz propia y pueden expresar su visión del mundo. En ella se abordan aspectos intelectuales, morales, religiosos e incluso artísticos. Ello ha hecho que la figura de Don Quijote haya ido evolucionando con el tiempo y haya suscitado el interés de las sucesivas generaciones, que han visto sus propios problemas reflejados en él. Como señala el escritor mexicano Sergio Pitol: “Uno relee la magistral obra cervantina y cada vez encuentra nuevas cosas. En El Quijote y en las Novelas ejemplares ve uno cosas de ahora: los problemas a los que nos enfrentamos”.

Como los grandes clásicos El Quijote ha tenido la capacidad de traspasar el tiempo y llegar a todas las culturas. Editada en Madrid en 1605, la novela tuvo un éxito inmediato y supuso el reconocimiento en vida del autor en Europa. Desde entonces, las ediciones se han multiplicado y el interés por la obra no ha dejado de incrementarse. De Europa a América, de Japón a China, los lectores de El Quijote no han dejado de aumentar. Con Ingenio 400. Premios de Videoarte, Cortometraje y Net-art queríamos celebrar el IV Centenario de la Primera Edición de El Quijote invitando a los artistas a crear nuevas obras. Y hacerlo utilizando las formas de expresión más contemporáneas y el medio Internet, que permite la participación de una gran cantidad de creadores y la

de él. Para ello, invitamos a seis artistas, procedentes de los tres medios de expresión, a ser los primeros en producir obras a partir de la novela de Cervantes: Marina Abramovic, Kimsooja, Javier Fesser, Juan Carlos Tabío, Antoni Abad y Minerva Cuevas. Todos ellos han contribuido a la actualización de la obra cervantina abordando aspectos como las fronteras entre la razón y la locura, la realidad y la ficción o el concepto de justicia.

Muchos han sido los temas tratados por los 595 artistas, procedentes de treinta países, entre ellos Estados Unidos, México, Cuba, Argentina, Brasil, Singapur, Líbano, Alemania, Francia e Italia, que han participado en esta convocatoria internacional abierta a todos los creadores, sin límite de edad. La censura, el idealismo, la justicia, el héroe, el encantamiento, los nuevos quijotes, los actualizados molinos de viento, recorren los diversos proyectos presentados y vienen a ratificar la plena actualidad de la obra cervantina.