

Texto para el Salón Regional de la Bienal de Lima para Cecilia Noriega-Bozovich

Leslie Lee Crosby

Lima, 20 de enero de 2000

Cecilia Noriega-Bozovich representa una alternativa frecuente en el siglo XX de desarrollo personal, buscando diferentes opciones de manejo formal necesarias para su formación artística, libres de todo academicismo estanco e institucionalizado. Escogiendo por afinidad sus fuentes de formación e información, ella ha desarrollado su oficio con miras a un control profesional de sus medios que le permita desenvolverse acabadamente dentro de las múltiples alternativas, que ofrecen las artes visuales contemporáneas. Desde la pintura de caballete a los ensamblajes e instalaciones, que exigen el uso y aplicación de una diversidad ilimitada de materiales para satisfacer los conceptos que animan su trabajo, Cecilia Noriega ha dado muestras de la creatividad y manejo formal indispensables a la formulación de una propuesta original y valdeira.