

Los paisajes interiores de Cecilia

La artista peruana Noriega-Bozovich elige Marbella para presentar en España su último trabajo pictórico e iniciar su gira europea

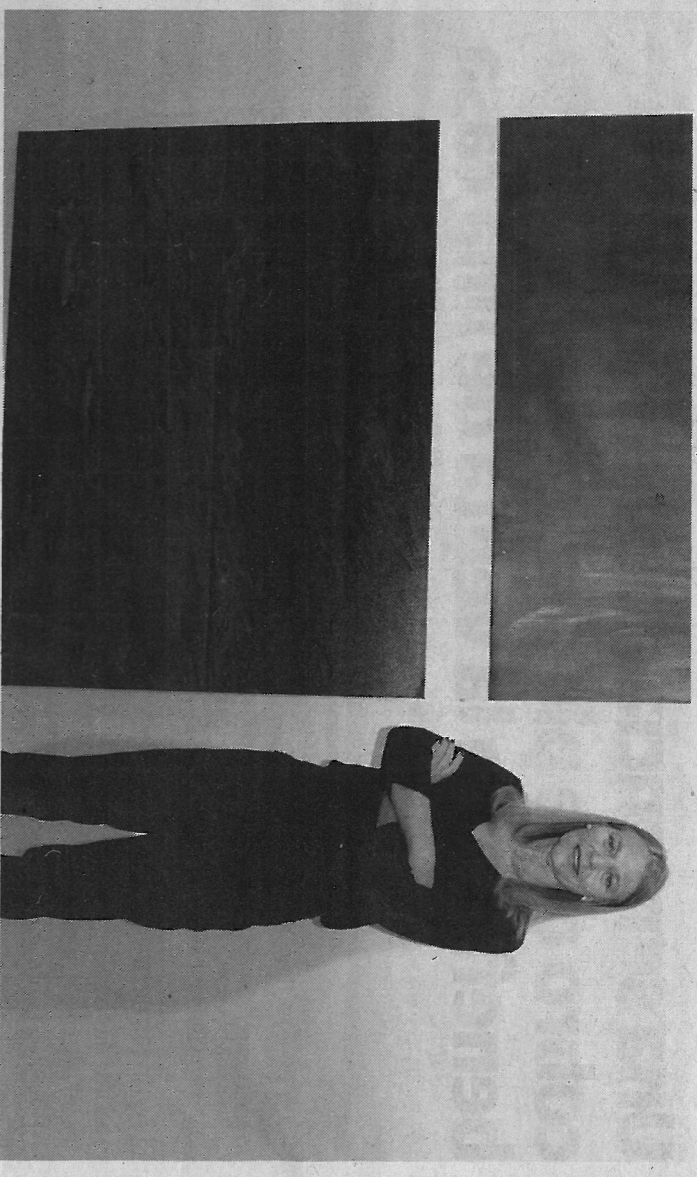
La autora reúne una veintena de interpretaciones de la luna tras un año sabático dedicado a viajar por medio mundo y descubrirse a sí misma

:: NIEVES CASTRO

MARBELLA. En el mismo año sobrevivió a la pérdida de dos amigos, a un paro cardíaco, a una hemorragia masiva, a una operación de urgencia y por si fuera poco, también, a la exposición antológica en la que reunió 22 años de trabajo. La reconocida artista Cecilia Noriega-Bozovich (Chimbote, Perú, 1954) decidió no acabar ante los golpes y tirar hacia delante. Esta mujer fuerte, educada y algo despiadada pensó entonces que un año sabático le vendría bien. Dicho y hecho. En 2014 se entregó al placer de viajar en soledad. Berlín, Varsovia, Cracovia, Amsterdam, París o Turquía fueron algunos los destinos visitados. La artista, cuya obra ha itinerado por algunos de los más

importantes centros de arte como el Museo Contemporáneo de Santiago, en Chile, el Centro Cultural de España en Lima, o el Museo Reina Sofía, en Madrid, no podía imaginar entonces que ese periplo supondría también un viaje interior que daría vida a 'Kuu: poéticas de la luna'. 21 oleos sobre lienzo de gran formato en los que interpreta paisajes lunares.

La obra, que tiene como eje vertebrador la luna y su poder de transformación, se inaugura hoy en Marbella, ciudad elegida por la artista para iniciar un circuito itinerante por Europa con la nueva colección que se presentó en Lima hace unos meses. La exposición recalca en el Cortijo Miraflores hasta el próximo 13 de febrero gracias a la mediación de la Asociación de Mujeres Universitarias de Marbella y la Asociación de Amigos del Museo del Grabado. La colección, inicialmente formada por 40 cuadros, ha ido depurándose hasta quedarse en una veintena de obras, aunque con motivo de su estreno europeo en Marbella la artista ha incorporado 15 lienzos



Cecilia Noriega-Bozovich posa delante de una de sus obras en Marbella. :: JOSELE-LANZA

más de pequeño formato, casi de bolsillo, que se integrarán a partir de ahora en 'Kuu: poéticas de la luna'.

Palabra lituana

«Esperaba que el mundo me sorprendiera, sólo que yo no sabía que me iba a sorprender también conmigo misma, y comienzo a conocerme, reconocerme y divertirme», desvela la artista sobre el viaje que da pie a la exposición y que significó una «ruptura» con las disciplinas que hasta ese momento cultivaba. Las dos series que componen la colec-

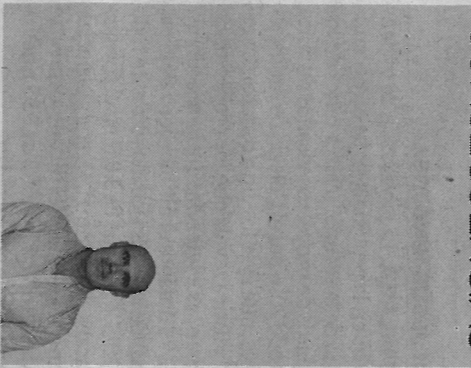
LA EXPOSICIÓN

- **Título.** 'Kuu: poéticas de la luna'.
- **Obras.** 21 lienzos de gran formato y otras 15 pequeñas obras creadas para la exhibición en Marbella.
- **Fechas.** Desde hoy, 13 de enero, al 13 de febrero.
- **Lugar.** Cortijo Miraflores, C/San Pedro Alcántara. Marbella.

ción suponen su retorno a la pintura, un viraje a contracorriente respecto a sus trabajos anteriores donde había primado el arte conceptual. La peruana explica que 'kuu' palabra lituana que significa luna representa ese tránsito.

Que no se extrañe el espectador ante la ausencia de cartelas en la exposición. Ninguno de los cuadros tiene título porque, como la misma Noriega-Bozovich asegura, no encontraba un nombre para las obras. «Sentía que estaba haciendo un poema», reconoce al fin.

JOSÉ MANUEL SANJUÁN ARTE EN MARBELLA SATURNINO Y SUS CONSECUENCIAS



dos sin piedad: un chaleco del que habían deserrado varios botones y corbata de nudo inexplicable; pantalón tobillero y botines marrones, sucios y desanudados. Completaba su atuendo con una elegante chistera. Vistasas condecoraciones ganadas en Dios sabe qué batallas y la compañía de un perro, dócil y paciente mientras su amo saludaba a invitados y colegas.

Sin duda alguna, nuestro estrafalario pintor (mantengamos su nombre en el anonimato) explotaba sin recato la imagen del artista como alguien especial, distinto a los demás seres humanos: tópico tan difundido por la literatura artística como asumido, aún hoy, por parte de la ciudadanía. Una leyenda, en definitiva, basada en textos y documentos de la Grecia clásica donde autores como Platón, Aristóteles o Demócrito atribuían a la melanco-



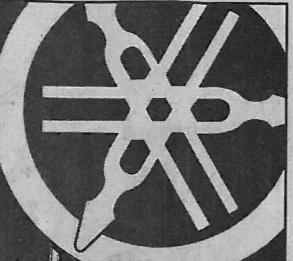
lia o bilis negra un doble efecto: negativo, como fuente de carácter sombrío y meditabundo; positivo, como germen de la creatividad. Pero sería a partir del siglo XV, en la Florencia renacentista, cuando el

sacerdote y filósofo Marsilio Ficino añadiría a esta doctrina el concepto de 'inspiración', momento sublime en que el artista manifiesta su genio creador gracias a la acción divina, pero también a la influencia de Saturno, planeta que «conduce a la mente a la contemplación de asuntos más altos», esto es, menos terrenales, y propicia actitudes ensimismadas y meditativas que, ya en aquel tiempo, derivarían en conductas raras, peculiares o excéntricas, como las que salpican, por ejemplo, las biografías de Leonardo da Vinci o Miguel Ángel.

Se comprende que nuestro anónimo pintor solo aproveche esa «inspiración» como llamativo reclamo publicitario, porque, a día de hoy, ni Saturno ni la divinidad le han favorecido con la gracia artística. Quizá en el mundo de la moda...

SALVO casos muy concretos, o casos perdidos, los artistas actuales (veteranos o emergentes) no

suelen ejercer como tales en su presentación pública, es decir, evitan llamar la atención más de lo necesario, bien con su vestimenta, bien con su comportamiento, porque la protagonista es la obra y la que debe suscitar los comentarios. No obstante, recuerdo una de esas excepciones. Ocurrió el pasado verano, en una galería situada a las afueras de Marbella y cuyo nombre no viene al caso, durante la inauguración de una exposición colectiva de pintura y escultura. Nada más entrar por la puerta, el personaje acaparo todas las miradas: alto y desgarrado, rondaba la cuarentena aunque su rostro evidenciaba excesos varios: vestía chaqué gris marroño con levita a juego, si bien aja-



**oto
ercado**
MARBELLA • FUENGIROLA



VISITA NUESTRA

TIENDA Y TALLER EN

FUENGIROLA Y MARBELLA

Tu concesionario Oficial Yamaha

Avd. Jesus Cautivo Nº 46
Fuengirola - Málaga
Tlf: 952 472 551
www.yamahamalaga.org

Avd. Ricardo Soriano Nº 76
Marbella - Málaga
Tlf: 952 867 678
yamaha.marbella@gmail.com

